

MUSICAL PERFECTION

Vincent

German Brand since 1995



tube Line

PHILOSOPHIE

- Die deutsche Marke VINCENT wurde 1995 von der Sintron Vertriebs GmbH (seit 2019 Sintron Distribution GmbH) in Iffezheim registriert. Seit der Gründung entwickelt Sintron die Produkte des High-End Brands kontinuierlich weiter. Mit deutschem Know-How wird die Serienfertigung in den Bereichen Klang, Qualität sowie Design vorangetrieben – hochwertige Bauteile und überdurchschnittliche verarbeitete Gehäuse garantieren dabei einen hohen „inneren Wert“ der Marke.

VINCENT steht für eine konsequente Ausrichtung auf den Zweikanal Stereo Bereich – auf höchstem Niveau. Hier kommt hauptsächlich die sog. Hybrid-Technik zum Einsatz: hierbei handelt es sich um Geräte, welche mit Röhren teilbestückt werden um dem Klangbild die typische Röhrencharakteristik zu verleihen – im Ausgang jedoch die Leistung von Transistoren nutzen. Somit können leicht Leistungen erreicht werden, mit welchen auch kritische Boxen souverän angetrieben werden können. Der klangliche Charakter zeichnet sich ebenfalls durch Luftigkeit und Dynamik aus, jedoch haben die Hybridgeräte durch den Einsatz der Röhre einen ganz eigenen Charme und bringen zusätzlich eine entsprechende Wärme ins Klangbild.

- The German brand VINCENT was registered in 1995 as a trade mark by Sintron Vertriebs GmbH (since 2019 Sintron Distribution GmbH) in Iffezheim/Germany. Since the foundation Sintron develops further continually the products of the high-end brand. German know-how guarantees a high-quality, excellent and secure series manufacture – high-class parts and above-average processed housings provide the brand's high "inner values".

VINCENT stands for a continual orientation to 2-channel stereo in the high end class. Mainly the so-called hybrid-technology is used. These are devices that are partly equipped with tubes to give the sound the typical „tube character“, but using the solid state power in the output stage. It is possible to achieve a power for driving even difficult speakers. The sound character is both airy and dynamic, but also hybrid units offer their own charms with tubes which add certain warmth to the sound.





SV-237MKII



SA-T7MK



SV-200



SV-700



CD-S7 DAC



CD-200



SV-737



DAC-700



KHV-200



SP-T700

D ERKLÄRUNG DER SYMBOLE

E EXPLANATION OF SYMBOLS



Röhren-Verstärkertechnik
Tube amplifier technology



Transistor-Verstärkertechnik
Transistor amplifier technology



XLR-Anschlüsse
XLR Connectors



Class-A-Verstärkertechnik
Class A amplifier technology



Ausgangsleistung pro Kanal an 4 Ohm
Output power per channel at 4 Ohm



USB-Anschluss
USB Connector



Toslink-Anschluss
Toslink Connector



Bluetooth
Bluetooth



PHO-701

SV-200

D Hybrid Stereo Vollverstärker

Mit dem SV-200 präsentieren wir den kleinen Bruder vom SV-237MKII. Trotz der kompakten Bauweise mussten nur wenige Abstriche gemacht werden. Eine hohe Dynamik und ein geringer Rauschpegel zeichnen diesen Verstärker aus. Das Musiksignal wird durch zwei 6N1 Röhren aufbereitet.

E Hybrid Stereo Integrated Amplifier

With the SV-200 we present the little brother of the SV-237MKII. Despite the compact construction only a few compromises had to be made. A high dynamic and a low noise level stand out for this amplifier. The music signal is conditioned through two 6N1 tubes.



Passender CD-Player auf Seite 11. Beide Geräte sind mit der Fernbedienung VRC-9 steuerbar.



Frequency Response:	20 Hz - 20 kHz +/- 0.5 dB,
Nominal Output Power 4 Ohm:	2 x 35 Watt RMS
8 Ohm:	2 x 25 Watt RMS
T.H.D.:	< 0.1 % (1 kHz, 1 W)
Input Sensitivity:	220 mV
Signal-Noise-Ratio:	> 72 dB
Input Impedance:	47 kOhm
Input:	2 x Stereo RCA, 1 x Digital Optical, 1 x Digital Coaxial, 1 x Power Control
Output:	1 x Stereo RCA (Rec Out), 1 x Stereo RCA Pre Out, 1 x Power Control, 2 x 2 Speaker Terminals
Tubes:	2 x 6N1
Max. Power Consumption:	121 Watt
Weight:	5 kg
Colour:	Silver / Black
Dimensions (W x H x D):	210 x 95 x 320 mm

TEST 6/2019 **i-fidelity.net**
Vincent SV-200 Testurteil
 Klangqualität: sehr gut
 Ausstattung: gut
 Gesamtnote: sehr gut

TEST 8/2019 **STEREO**
SV-200 Testurteil
 Klang-Niveau: 60%
 Preis/Leistung: ★★★★★
 Exzellent

TEST 1/2019 **stereoplay**
Vincent SV-200 Testurteil
 Gesamturteil: 65 Punkte
 Preis/Leistung: Überlegend
 Highlight

SV-237MKII



Frequency Response:	20 Hz – 20 kHz +/-0.5 dB 20 Hz – 50 kHz +/-2 dB
Nominal Output Power 4 Ohm:	2 x 250 Watt RMS
8 Ohm:	2 x 150 Watt RMS
Class A/8 Ohm:	2 x 10 Watt
T.H.D.:	< 0.1% (1 kHz, 1 Watt)
Input Sensitivity:	300 mV
Signal-Noise Ratio:	> 90 dB
Input Impedance:	47 kOhm
Max. Power Consumption:	563 Watt
Inputs:	3 x Stereo RCA, 1 x Optical, 1 x Coaxial, 1 x Bluetooth
Outputs:	1 x Stereo RCA Rec Out, 1 x Stereo RCA Pre Out, 4 x 2 Speaker Terminals, 2 x Power Control
Tubes:	1 x 12AX7, 2 x 6N1P
Colour:	Silver / Black
Weight:	20,4 kg
Dimensions (W x H x D):	430 x 150 x 435 mm

D Class-A Hybrid Stereo Vollverstärker

Im komplett überarbeiteten Design präsentiert sich die dritte Auflage unseres Erfolgsmodells. So erscheint der SV-237 MKII moderner und eleganter als seine Vorgänger. Modern jetzt auch bei den Anschlussmöglichkeiten. So ist neben zwei digitalen Eingängen auch ein Bluetooth Eingang mit an Board. Die einzigartige Schaltung wurde von Frank Blöbbaum entwickelt, der hier in der Vorstufen-
sektion auf zwei 6N1P NOS Röhren setzt, die dem Klangbild Natürlichkeit, Musikalität und Wärme verleihen.

E Class-A Hybrid Integrated Amplifier

The third edition of our successful model is presented in a completely revised design. The SV-237 MKII appears more modern and elegant than its predecessors. Modern now also with the connection possibilities. In addition to two digital inputs, there is also a Bluetooth input on board. The unique circuit was developed by Frank Blöbbaum, who uses two 6N1P NOS tubes in the preamp section, which give the sound naturalness, musicality and warmth.



SV-737

D Class-A Hybrid Stereo Vollverstärker

Neue Möglichkeiten der Musikwiedergabe bieten wir mit dem SV-737. So kann der Verstärker durch das eingebaute Wifi Modul in ein Heimnetzwerk eingebunden und darüber Musikdateien gestreamt werden. Die Schaltung der Vor- und Endstufensektion wurde von Dipl.-Ing. Frank Blöhbaum* komplett neu entwickelt und profitiert direkt von unseren Topmodellen- der SA-T7MK und SP-T700. Eine kraftvolle und doch feinauflösende Wiedergabe mit großer Bühne ist das Ergebnis.

E Class-A Hybrid Integrated Amplifier

New possibilities of reproducing music we offer with the SV-737. Through the built-in wifi modul the amplifier could be integrated in your home network and could stream music files. The circuit of the input- and output stage was completely new developed by the chartered engineer Frank Blöhbaum* and get directly benefits of our top models SA-T7MK and SP-T700. The result is a powerful and a fine resolution reproduction of music with a huge sound stage.bass reproduction and a better performance in the mid and high level sound range.



Frequency Response:	20 Hz - 20 kHz +/- 0.5 dB, 20 Hz - 50 kHz +/- 2 dB
Nominal Output Power 4 Ohm:	2 x 300 Watt RMS
8 Ohm:	2 x 180 Watt RMS
Class-A 8 Ohm:	20 x 10 Watt
T.H.D.:	< 0.02 %
Input Sensitivity:	300 mV
Signal-Noise-Ratio:	> 90 dB
Input Impedance:	47 kOhm
Input:	6 x Stereo RCA, 2 x Optical, 2 x Coaxial, 1 x Bluetooth, 1 x Stereo Main In
Output:	1 x Stereo Rec Out, 1 x Stereo Pre Out, 4 x 2 Speaker Terminals, 2 x Power Control
Tubes:	2 x 6N1P, 2 x 6N2P, 1 x 85A2
Max. Power Consumption:	590 Watt
Weight:	21 kg
Colour:	Silver / Black
Dimensions (W x H x D):	446 x 165 x 430 mm

TEST 12/2021 **i-fidelity.net**
Vincent SV-737 Testurteil
 Klangqualität: überlegend
 Ausstattung: sehr gut
 Gesamtnote: sehr gut

* Mehr Informationen zu Dipl.-Ing. Frank Blöhbaum* und Vimala siehe Seite 15.

* More informations about Dipl.-Ing. Frank Blöhbaum* and Vimala see page 15.

SV-700



Frequency Response: 20 Hz – 20 kHz +/-0.5 dB
20 Hz – 50 kHz +/-2 dB

Nominal Output Power 4 Ohm: 2 x 160 Watt RMS
8 Ohm: 2 x 100 Watt RMS
Class A/8 Ohm: 2 x 50 Watt

T.H.D.: < 0.1% (1 kHz, 1 Watt)

Input Sensitivity: 350 mV

Signal-Noise Ratio: > 90 dB

Input Impedance: 47 kOhm

Max. Power Consumption: 533 Watt

Inputs: 3 x Stereo RCA, 1 x Stereo XLR,
1 x Optical, 1 x Coaxial

Outputs: 1 x Stereo RCA Rec Out,
1 x Stereo RCA Pre Out,
4 x 2 Speaker Terminals,
2 x Power Control

Tubes: 1 x 6Z4, 2 x 12AX7, 4 x 12AU7

Colour: Silver / Black

Weight: 24.2 kg

Dimensions (W x H x D): 430 x 192 x 430 mm



D Class-A Hybrid Stereo Vollverstärker

Um Einstreuungen zu minimieren und einen besseren Klirrfaktor zu erhalten, haben wir uns für einen konsequenten symmetrischen Aufbau entschieden. In der Vorstufe sitzen 3 Röhren pro Seite nach dem Shunt Regulated Push-Pull Prinzip, die das Signal klanglich aufbereiten. Dies sorgt für eine präzisere Wiedergabe im Bass und eine bessere Performance im Mittel-Hochtonbereich.

E Class-A Hybrid Integrated Amplifier

We decided on a consistent symmetrical design to minimize crossfeed and achieve a better distortion factor. In the pre-amp, 3 tubes per side work with the Shunt Regulated Push-Pull concept to process the sound signals. This ensures more precise bass reproduction and a better performance in the mid and high level sound range.



KHV-200

D Hybrid Kopfhörerverstärker

Um mit einem Kopfhörer den bestmöglichen Klang zu erzielen, benötigt man einen externen Kopfhörerverstärker. In Zusammenarbeit mit Dipl.-Ing Frank Blöhbaum entstand der KHV-200. Er wurde so ausgelegt, dass er nahezu alle verfügbaren Kopfhörer mit höchster Klangqualität ansteuern kann. Neben einer 6,3 mm Klinkenbuchse verfügt der KHV-200 auch über einen 4-poligen XLR-Anschluss und kann somit auch Highend Kopfhörer ansteuern.

E Hybrid Headphone Amplifier

To get the best sound quality of your headphones, an external headphone amplifier is needed. In collaboration with degreed engineer Frank Blöhbaum we developed the KHV-200. It was designed that almost every headphone could be driven with the best sound quality. Beside a 6.3mm headphone socket it also has an 4 pin XLR socket for the connection of high end headphones.



Frequency Response:	20 Hz - 20 kHz (\pm 0,1 dB)
T.H.D	< 0,01% (1 kHz; 0,1 W; 32 Ohm)
Signal-Noise Ratio:	> 95 dB
Input Impedance:	33 kOhm
Max. Input Voltage:	4 Veff
Nominal Amplification:	Headphone Out: Low Gain: -2,66 dB, High Gain: 13,64 dB
	Preamp Out: Low Gain: -11,06 dB, High Gain: 5,13 dB
	Record Out: 0 dB
Inputs:	2 x Stereo RCA
Outputs:	1 x Stereo RCA (PRE OUT), 1 x Stereo RCA (REC OUT), 1 x Headphone 6,3 mm Stereo jack, 1 x Headphone XLR 4-pin Stereo
Tubes:	2 x E180F/6SCH9P, 1 x ECC82
Colour:	Black/Silver
Weight:	3,6 kg
Dimensions (W x H x D):	210 x 85 x 277 mm



SA-T7MK



D Stereo Röhrenvorstufe

Die überarbeitete Version der SA-T7 ist jetzt mit einem Bluetooth Eingang ausgestattet. Die Musik kann bequem von jedem Handy oder Tablet an den Verstärker übertragen werden. Weiterhin zum Einsatz kommt die BestPentode-Schaltung von Dipl.-Ing. Frank Blöhbaum, die das für Pentoden Röhren typische Stromverteilungsrauschen minimiert. Innovation zum fairen Preis, entwickelt und produziert in Deutschland.

E Stereo Tube Preamplifier

The revised version of the SA-T7 is now equipped with a Bluetooth input. The music can be easily transferred to the amplifier from any mobile phone or tablet. The BestPentode circuit by Dipl.-Ing. Frank Blöhbaum, which minimizes the current distribution noise typical of pentode tubes, is still used. Innovation at a fair price, developed and produced in Germany.



Frequency Response:	10 Hz – 100 kHz ± 0.1 dB
Nominal Output Voltage:	3 V
T.H.D.:	< 0.001 % (1 kHz, Output Voltage 2Veff at 10 kOhm)
Amplification:	Typical 13.3 dB (Volume controller max. gain)
Input Sensitivity:	430 mV (for 2 Volt output voltage)
Signal-Noise-Ratio:	Typical > 100 dB (A)
Input Impedance:	> 22 kOhm
Inputs:	6 x Stereo RCA, 1 x Optical, 1 x Coaxial, 1 x Bluetooth
Outputs:	2 x Stereo RCA (Pre Out), 1 x Stereo RCA (Rec Out), 2 x 3.5 mm Jack (Power Control)
Tubes:	4 x 6SCH51P, 4 x 6SCH9P, 1 x 85A2
Colour:	Black / Silver
Weight:	8,5 kg
Dimensions (W x H x D):	430 x 135 x 370 mm



* Mehr Informationen zu Dipl.-Ing. Frank Blöhbaum* und Vimala siehe Seite 15.

* More informations about Dipl.-Ing. Frank Blöhbaum* and Vimala see page 15.

SP-T700

D Class-A Hybrid Mono Endstufe

Für den SP-T700 wurde ein völlig neuer Kombinationsverstärker entwickelt, der die jeweiligen Vorteile von Röhren und Transistoren in neuartiger Weise nutzt und zu einem harmonischen Ganzen verschmelzen lässt. Der SP-T700 besticht durch hervorragende Wiedergabeeigenschaften, die über den gesamten Frequenz- und Lastbereich konstant bleiben und einer überdurchschnittlichen Leistungsreserve.

E Class-A Hybrid Mono Poweramplifier

A completely new combination amplifier was developed for the SP-T700, exploiting the respective advantages of tubes and transistors in an innovative manner, combining them to create a harmonious whole. The SP-T700 is characterised by excellent reproduction features that remain constant over the entire frequency and load range and it has a superior power reserve.



Frequency Response:	20 Hz – 20 kHz +/- 0.5 dB 20 Hz – 50 kHz +/- 2 dB
Nominal Output Power 4 Ohm:	300 Watt RMS
8 Ohm:	150 Watt RMS
Class A/8 Ohm:	10 Watt RMS
T.H.D.:	< 0.01 % (1 kHz, 1 Watt), < 0.1 % (1kHz, 25 Watt)
Input Sensitivity:	1 Volt (for 25 Watt RMS at 4 Ohm)
Signal-Noise-Ratio:	> 90 dB
Input Impedance:	22 kOhm
Max. Power Consumption:	306 Watt
Inputs:	1 x Mono RCA, 1 x Power Control
Outputs:	2 x 2 Speaker Terminal, 1 x Power Control
Tubes:	1 x 6S3P-EV, 1 x 6SCH9P, 1 x 6Z4
Colour:	Silver / Black
Weight:	16 kg
Dimensions (W x H x D):	210 x 263 x 400 mm



CD-200



D Hybrid CD-Player

Mit dem CD-200 präsentieren wir den perfekten Spielpartner für den SV-200. Wie schon beim Verstärker werden auch hier die Musiksignale, die im Vorfeld vom exzellenten Burr-Brown Chip PCM1796 gewandelt werden, von zwei 6N1 Röhren aufbereitet. Diese sorgen dafür, dass die Musik nicht hart, sondern natürlich klingt.

E Hybrid CD-Player

With the CD-200 we present the perfect match for the SV-200. Like on the amplifier, the music signals, which are converted by the excellent Burr-Brown Chip PCM1796, are being prepared by two 6N1 tubes. Those are making the music smooth and natural.



D/A Converter:	24 bit / 192 kHz
Frequency Response:	20 Hz - 20 kHz (+/- 1 dB)
T.H.D.:	< 0.005 %
Signal-Noise-Ratio:	> 93 dB
Dynamic Range:	> 100 dB
Audio Output Voltage:	2.5 V
Channel Separation:	> 80 dB
Output Impedance Headphone Socket:	100 Ohm
Output Power Headphone Socket:	160 mW (300 Ohm)
Max. Power Consumption:	25 Watt
Inputs:	1 x Headphone Jack 6.3 mm, 1 x 3.5 mm Jack (Power Control)
Output:	1 x Stereo RCA, 1 x Optical, 1 x Coaxial, 1 x 3.5 mm Jack (Power Control)
Tubes:	1 x 6N2
Colour:	Silver / Black
Weight:	4 kg
Dimensions (W x B x D):	210 x 95 x 305 mm



CD-S7 DAC

D Hybrid CD-Player

Das Kürzel DAC lässt schon erahnen, dass hier die Möglichkeit gegeben ist, externe digitale Signale (optisch, coaxial oder per USB) dem exzellenten Burr-Brown D/A Wandler PCM 1796 zuzuführen und von der überragenden analogen Signalverarbeitung zu profitieren. Das analoge Signal wird vollsymmetrisch ausgegeben und durch die Verwendung von Röhren im Signalweg aufbereitet.

Hybrid CD-Player

E The abbreviation DAC already indicates that it is possible to transfer external digital signals (optical, coaxial or USB) to the excellent Burr-Brown D/A converter PCM 1796, thus profiting from the fantastic analogue signal processing. The analogue signal is output fully symmetrically and processed along the signal route by means of tubes.



D/A Converter:	24 bit / 192 kHz
Frequency Response:	20 Hz – 20 kHz ±0.5 dB
T.H.D.:	< 0.005 %
Signal-Noise-Ratio:	> 94 dB
Dynamic Range:	> 100 dB
Audio Output Voltage:	2.5 V
Channel Separation:	> 90 dB
Max. Power Consumption:	25 Watt
Inputs:	1 x Headphone Jack 6.3 mm, 1 x USB, 1 x Optical, 1 x Coaxial, 1 x 3.5 mm Jack (Power Control)
Outputs:	1 x Stereo RCA, 1 x Stereo XLR, 1 x Coaxial, 1 x 3.5 mm Jack (Power Control)
Tubes:	2 x 6922, 1 x 6Z4, 1 x 12AX7
Colour:	Black / Silver
Weight:	9 kg
Dimensions (W x H x D):	430 x 132 x 356 mm

Available
soon

DAC-700



D D/A-Wandler

Digital/Analog-Wandler für höchste Ansprüche. Insgesamt sechs verschiedene Eingänge stehen Ihnen zur Verfügung, die mit einer Abtastrate von bis zu 32 Bit arbeiten und somit auch DSD Files unterstützen. Der Analogteil arbeitet vollsymmetrisch und ist mit einer Röhrenausgangsstufe ausgestattet.

E D/A-Converter

Digital/Analogue-converter for the highest standards. Totally six different inputs are available working with a sampling rate up to 32 bit and support DSD files. The analogue part is working fully balanced and has a tube output stage.



Sampling Rate Coax, Optical:	PCM 24 Bit/192 kHz (DSD 64)
Sampling Rate USB:	PCM 32 Bit/384 kHz (DSD 256)
Frequency Response:	20 Hz – 20 kHz (+/- 0.5 dB)
Total Harmonic Distortion:	<0.004 %
Signal-to-Noise Ratio:	>95 dB
Dynamic Range:	>100 dB
Audio Output Voltage:	2.5 V
Channel Separation:	>90 dB
Output Impedance:	600 Ohm
Max. Power Consumption:	35 W
Inputs:	1 x USB, 2 x Optical, 2 x Coax, 1 x AES, 3.5 mm Jack (Power Control)
Outputs:	1 x Stereo RCA, 1 x Stereo XLR, 1 x 3.5 mm Jack (Power Control)
Tubes:	1 x 6Z4, 2 x 12AU7
Playable Formats:	MP3, WMA, AAC, AAC+, ALAC, FLAC, APE, WAV, DSD
Colour:	Black / Silver
Dimensions (W x H x D):	430 x 95 x 360 mm
Weight:	6.9 kg



PHO-701

D Hybrid Phono Vorverstärker

Der PHO-701 bietet die Möglichkeit mittels DIP-Schalter spezifische Anpassungen an nahezu jeden Tonabnehmer vorzunehmen. Da keine Kompromisse gemacht werden müssen, ist das Ergebnis ein deutlicher Zuwachs an Klangqualität und Feinauflösung. Zusätzlich haben wir dem Gerät einen USB Anschluss spendiert, der Ihnen die Möglichkeit zur Digitalisierung Ihrer Vinyl-Schätze bietet.

E Hybrid Phono Preamplifier

The PHO-701 has the possibility to make exact adjustments for almost all cartridges through DIP-switchers. Because no compromise has to be done, the result is a huge increase in the sound quality and the fine resolution. Additional we have added a USB port, which gives you the possibility to digitize your Vinyl treasures.



Frequency Response:	10 Hz – 20 kHz
T.H.D.:	< 0.05 % (20 Hz – 20 kHz)
Input Sensitivity:	MM: 58 mV, MC: 6,8 mV
Signal-Noise-Ratio:	MM: > 81 dB, MC: > 69 dB
Input Impedance:	MM: 47 kOhm, MC: 99 - 1000 Ohm (adjustable)
Output Impedance:	250 Ohm
Input Capacity:	MM: 15 pF – 350 pF (adjustable) MC: 15 pF
Amplification Factor:	MM: 40 dB, MC: 60 dB
Max. Power Consumption:	15 Watt
Inputs:	1 x Stereo RCA
Outputs:	1 x Stereo RCA, USB
Tubes:	1 x 12AU7
Colour:	Silver / Black
Weight:	2,2 kg
Dimensions (W x H x D):	130 x 95 x 225 mm

DIPL.-ING. FRANK BLÖHBAUM (ENTWICKLER / DEVELOPER)

D Über die SA-T7MK:

Die bei der SA-T7 eingesetzten Spanngitter Röhren der Typen E180F / 6SCH9P / 6SCH51P können durch die patentierte BestPentode-Stufe ihr ganzes Potential entfalten. Sie sorgen für eine viel höhere Verstärkung bei kleinerem Rauschen. Für die überragenden Reinheit der Musikübertragung sorgt die rauscharme Stromquellenkopplung der BestPentode-Stufe, wofür ein eigenes Modul mit dem Namen Vimala entwickelt wurde.

Für die Möglichkeit der Anpassung an individuelle Hörgewohnheiten übernimmt ein weiterer Gainblock mit 6SCH9P, 6SCH51P und Vimala-Modul die Präzisionsregelung von Höhen und Bässen, selbstverständlich bei Bedarf abschaltbar. Dank des extrem geringen Ausgangswiderstandes der neuartigen Verstärkertechnik – typisch kleiner 1 Ohm – konnten die Verstärkerausgänge mit rein resistivem Verhalten realisiert werden. Das sichert eine gleichmäßige Übertragung über den gesamten Frequenzbereich und die problemlose Ansteuerung auch kritischer Verbindungskabel. Für den praxisgerechten Anschluss stehen zwei verschiedene Ausgangswiderstände zur Verfügung: 50 Ohm und 600 Ohm.

E About the SA-T7MK:

The used high-level grid pentodes E180F / 6SCH9P / 6SCH51P display their whole potential through the BestPentode circuit. It has a much higher amplification with less noise. The extremely pure audio transmission is ensured by the low noise power supply couplings of the BestPentode stage. A special module, called Vimala, was developed for this purpose. You can adjust your individual listening habits with an additional gainblock 6SCH9P, 6SCH51P and Vimala module that controls precisely treble and bass sounds. It can be deactivated optionally.

Thanks to the extremely low output resistance of this novel amplifier technology – typically less than 1 Ohm – the amplifier outputs were designed with a purely resistive behaviour. This ensures a constant transmission across the entire frequency range and a trouble-free control of even critical connection cables. Two different output resistance are available for practical connection: 50 Ohm and 600 Ohm.

D Über die SP-T700:

Ein weltweit einzigartiger und vollständig neu entwickelter Röhrenverstärker arbeitet in Kombination mit einer Transistorendstufe in der SP-T700 Endstufe. Die Röhreneingangsstufe nimmt die Musiksignale in Empfang und verstärkt sie mit höchster Reinheit und Klarheit. Der von dieser Eingangsstufe kontrollierte Transistor-Leistungsverstärker liefert „nur“ noch den nötigen Strom, um auch schwierige Lautsprecher mit Leichtigkeit anzusteuern.

Das verwendete Schaltungsprinzip des Röhrenverstärkers – ein direkt gekoppelter Transconductance-Verstärker mit hochkonstanten Strom- und Spannungsbedingungen für die Verstärkerröhre – führt zu einer sehr hohen Spannungsverstärkung bei höchster Linearität und sehr großer Bandbreite. Eine hochlineare Treiberstufe, realisiert mit der Spanngitterpentode 6SCH9P, sorgt für eine mühelose Ansteuerung des Transistorbuffers.

Um die Vorteile des neuartigen Verstärkerkonzeptes voll nutzen zu können, wurde selbstverständlich auch im Netzteil das Beste eingesetzt: Eine 6Z4 Röhre arbeitet als Gleichrichter für die Röhrenstufe. Die Spannungsversorgung wird anschließend elektronisch geregelt und gesiebt. Der Transistorbuffer stützt sich auf ein strompotentes Netzteil bestehend aus einem überdimensioniertem Ringkerntrafo und schaltfesten Elektrolytkondensatoren.

E About the SP-T700:

A globally unique and completely newly developed tube amplifier works in combination with a transistor output stage inside the SP-T700 power amplifier. The tube input stage receives the music signals and amplifies them with the highest purity and clarity. The transistor power amplifier controlled by the tube stage delivers „only“ the required current to control even critical loudspeakers with ease.

The circuit principle of the tube amplifier used here - a directly coupled transconductance amplifier with highly constant current and voltage conditions for the amplifier tube – leads to a very high voltage amplification with a high linearity and very broad band width. A highly linear driver stage, created using the frame grid pentode 6SCH9P, ensures easy controlling of the transistor buffer.

In order to fully exploit the advantages of the novel amplifier concept in the SP-T700, only the best was used for the power supply unit as well: A 6Z4 tube works as a rectifier for the tube stage. The voltage feed is electronically controlled and sieved afterwards. The transistor buffer is based on a high-performance power supply unit, comprising an over-dimensioned toroidal transformer and switching-stable electrolytic capacitors.



Dipl.-Ing. Frank Blöhmaum



Vincent
German Brand since 1995

www.vincent-highend.de

Sintron Distribution GmbH · 76473 Iffezheim
Tel: 07229 - 182950 · info@sintron.de